

LA VAISE
DES OMBRES

N^o 24.



D. C. RALLI

MUSIQUE
DE
P. SEGO
PAROLES
DE

DANERTY
ET
G. CHARLEY

EDITION
S. CHRISTIDIS

215 Grand' Rue de Pera 215
CONSTANTINOPLE

LA VALSE DES OMBRES

Paroles de
DANERTY ET GEO CHARLEY

Musique de
PAUL SEGO

M^o de Valse

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The second system continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The bass line continues with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G3. The piece concludes with a final chord of G4-B4-D5 in the treble and G2-B2-D3 in the bass.

All^o Valse

The first line of the vocal melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Quand son ne mi - nuit que s'é-teint le bruit A - lors que Pa - ris - som -". The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

The second line of the vocal melody continues with the lyrics: ".meil - le par tout on peut voir sur - girdans le noir Les vaguesom - bres du.". The piano accompaniment continues with harmonic support.

The third line of the vocal melody concludes with the lyrics: "soir - sous le ciel ils dé - am - bu - lent A - pa - ches.". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Rit.
et. mi - sé - reux. Fil - les. vi - veurs, noc. tam - bu - les Chan. tent dans.
Suivez.

REFRAIN
les coins som - breux La val - se des om - bres De mi - nuit -

Qui vont dans la pé - nom - bre Com me des oi - seaux de nuit.

Loin de la foule impor - tu - ne Loin du bruit La val - se des
cresc. ff

om - bres De la nuit. Sous la lu - - - ne

624

Tout tremblant voici
Le gueux de Paris
Qui refile la comète
La tête baissée
Sous le vent glacé
Percant ses haillons souillés
Il s'en va dans la nuit noire
Sans haine mais sans remords
Bercant un rêve illusoire
Chante en espérant la mort
Au Refrain.

3

Au marche d'amour
Au coin du faubourg
La pierreuse va, cynique,
Offrir son baiser
Et son corps taré
Aux bons poivrots attardés
Et là bas l'homme, la brute
Sur sa maîtresse est tombé
Et leurs corps liés par la lutte
Dans l'ombre semblent danser,

4

Aujourd'hui, très grand.
Demain dans l'néant,
L'homme est une ombre qui passe.
Rentiers, ou richards,
Ouvriers trimards,
La mort vous frappe au hasard.
Au lieu de vous faire la guerre,
Apprenez à vous aimer,
Puis qu'un jour, d'autres sphères,
Vous danse rez en lacés.